
O ensino de Sociologia em Rondônia: a aprendizagem através da diversidade cultural

Menezes, Elisangela Ferreira- elisangela.unir@hotmail.com

Centro Universitário São Lucas-RO

Barbosa, Marcelo Augusto Mendes- marcelo.barbosa@saolucas.edu.br

Centro Universitário São Lucas-RO

INTRODUÇÃO:

O Ensino Médio com Mediação tecnológica em Rondônia implantado em 2016, representou um marco para muitos jovens oriundos da zona rural de vários municípios do Estado de Rondônia. Este projeto garante o ensino de qualidade e gratuito para os estudantes de Ensino Médio dentro das Diretrizes Nacionais de Educação com o ensino mediado pela tecnologia. O componente curricular de Sociologia faz parte da formação do Ensino Médio. Dentre as atividades realizadas pelos alunos, temos a atividade extraclasse que é um momento em que os alunos contextualizam o conteúdo estudado durante a disciplina e uma oportunidade de revelar o protagonismo do seu conhecimento construído de forma interativa. Desse modo, o objetivo deste trabalho é relatar os resultados da atividade extraclasse (Diversidade Cultural do Brasil) realizada pelos alunos do 1º ano de Ensino Médio do ano de 2020 e sua relação com o fortalecimento e a reafirmação da identidade e diversidade amazônica presente no Estado de Rondônia.

METODOLOGIA

Este trabalho foi realizado com base no método de pesquisa ação, pois envolve a práxis e intervenção do docente na escola. A atividade foi planejada para uma carga horária de 08 (oito) horas, dividida em 2 (dois) dias, tendo o professor presencial como mediador no processo de execução. O objetivo foi a produção de uma Exposição sobre diversidade cultural nas regiões brasileiras, sendo assim, foram realizadas pesquisas bibliográficas e as instruções dos docentes na forma de realização da tarefa. Dessa forma, os alunos apresentaram os trabalhos em suas respectivas escolas.

RESULTADOS

O Desenvolvimento da atividade extraclasse teve como principal objetivo oferecer ao estudante a possibilidade de vivenciar, na prática, conceitos que são apresentados durante a aula. Nesta atividade, eles consolidaram de maneira contextualizada o componente curricular estudado, foi respeitando a capacidade e as habilidades criativas dos estudantes. Os conceitos trabalhados pelos alunos na práxis foram: cultura, meio ambiente e modo de vida, Diversidade cultural, alteridade e multiculturalismo. Nesse sentido, a ideia foi de desenvolver as habilidades dos alunos para conhecer, respeitar e valorizar o modo de vida das populações dos mais variados estados do Brasil.



Imagem 1: Exposição dos trabalhos do Projeto Mediação tecnológica. (2020)



Imagem 2: Exposição dos trabalhos do Projeto Mediação tecnológica. (2020)

Durante a execução das atividades, os alunos de vários municípios do Estado, externalizaram que as construções culturais são interativas, ou seja, construídas em relação ao grupo social o qual estão inseridos. Alude a ideia de cultura como alma-coletiva fundamentada por Félix Guattari (1930-1992). Esta é sinônimo de “civilização”. Ele expressa a ideia de que todas as pessoas, grupos e povos têm cultura e identidade cultural. (TOMAZI, 2013, p.244).



Imagem 3: Exposição dos trabalhos do Projeto Mediação tecnológica. (2020)

A atividade relevou a identidade regional diversificada nos diferentes contextos rurais que existem no Estado de Rondônia. Revela-se na imagem acima o contexto rural indígena-ribeirinho. Estes, provenientes das comunidades do Rio Madeira, Mamoré e Guaporé. O contexto das comunidades indígenas presentes em todo o estado e em várias etnias diferentes.

E o contexto da agricultura familiar, produção agrícola e a pecuária que também fazem parte da realidade coletiva dos sujeitos. Também foi possível verificar a questão da migração do sudeste e centro sul do Brasil em direção ao interior do Estado de Rondônia. Revelando-se um aspecto importante e marcante da diversidade cultural do Brasil. Desse modo, a identidade coletiva revela traços da formação cultural, social e econômica presentes na realidade dos jovens estudantes da mediação tecnológica.



Imagem 4: Exposição dos trabalhos do Projeto Mediação tecnológica. - comidas típicas por região. (2020)



Imagem 5: Exposição dos trabalhos do Projeto Mediação tecnológica- comidas típicas por região. (2020)

Outro aspecto relevante foi a exposição das comidas típicas por região. Um dos traços culturais marcantes na história de um povo é a alimentação. Desse modo, sendo a cultura um conjunto de crenças, valores, leis, conhecimentos, costumes, língua e produção de um povo, como apontado por GUIZZO (2009, p. 137-138). Percebe-se que os alunos entenderam a importância que os elementos da cultura tem para determinar os modos de vida. Ainda sobre a cultura é importante destacar que os indivíduos constroem sua realidade em um processo contínuo de interações, através dos processos culturais. Todos somos produtos e produtores da cultura em que vivemos. SILVA (2013, p. 57).

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Conclui-se a importância e a relevância que atividades extraclasse têm para a construção da aprendizagem significativa dos estudantes. As Exposições construídas pelos alunos mostraram habilidades do conhecimento e capacidade de compreensão da realidade contextualizada. Para além disto, esta atividade reforça a identidade cultural, valoriza o espaço em seus mais variados contextos.

REFERÊNCIAS

- BRASIL, Ministério da Educação. **Parâmetros Curriculares Nacionais**. Secretaria de Educação Fundamental, Educação física, Brasília: MEC, 1998.
- GUIZZO, J. **Introdução a sociologia**. – Vol. Único. 1ª Ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 2009.
- OLIVEIRA. L. F.; COSTA, R. C. R. **Sociologia para jovens do século XXI**. 3. ed. Rio de Janeiro: Imperial Novo Milênio, 2013.

RAMALHO, J. S. **Sociologia para o Ensino Médio**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2012.

SEDUC, Secretaria de Estado da Educação de Rondônia. *Referencial Curricular de Rondônia Ensino Médio [Educação Física]*. Governo do Estado de Rondônia. SEDUC, 2013.

SILVA, A. Et. Al. **Sociologia em movimento**. São Paulo: Editora Moderna, 2013.

TOMAZI, N. D. *Sociologia para o Ensino Médio*. São Paulo: Editora Saraiva, 2013.